

PRETTY YENDE | HVĚZDY SVĚTOVÉ OPERY

VILÉM VEVERKA, hoboj – host koncertu

PKF – PRAGUE PHILHARMONIA, dirigent CHRISTOPHER FRANKLIN

27. 1. 2014 v 19.30 hodin, Smetanova síň Obecního domu

Pretty Yende (*1985) dala o sobě hlasitě vědět na počátku roku 2013. V newyorské Metropolitní opeře ji 17. ledna čekal záskok v roli hraběnky Adèle v Rossiniho opeře *Hrabě Ory*. Titulní roli zpíval Juan Diego Flórez, bouřlivé ovace ale patřily stejnou měrou nejen tomuto slavnému tenoristovi, ale také sopranistce Pretty Yende. Recenze nešetřily superlativy; mj. se v nich dočteme o „*neuvěřitelné události, která je předzvěstí neuvěřitelné kariéry*“.

Pretty Yende se narodila v jihoafrickém městečku Piet Retief v provincii Mpumalanga. Studium zpěvu absolvovala na Jihoafrické akademii hudby v Kapském Městě a pak se rozjela sbírat první ceny na prestižních pěveckých soutěžích. A že jich bylo! Soutěž Vincenza Belliniho, světová operní soutěž Operalia, vídeňská soutěž Belvedere ad. Ale život jí změnil až zmíněný newyorský debut, po kterém Pretty nepřestávaly zvonit telefony s nabídkami od mnoha agentur a divadel. V blízké době ji čekají debuty v Královské opeře Covent Garden v Londýně, v Opéra Bastille v Paříži, ve Washingtonské národní opeře, návraty do milánské La Scaly a Metropolitní opery. Opravdu neuvěřitelná kariéra!

Vilém Veverka (*1978) absolvoval Pražskou konzervatoř (F. X. Thuri) a Akademii múzických umění v Praze (Liběna Séquardtová), zúčastnil se také kurzů u francouzského hobojisty Jeana-Louise Capezzaliho. V návaznosti na účinkování v Gustav Mahler Jugendorchester studoval u Dominika Wollenwebera na Hochschule für Musik Hanns Eisler v Berlíně a dva roky působil v Berlínské filharmonii (Karajan-Stiftung). V roce 2003 zvítězil v hobojové soutěži organizované nadací Sony Music Foundation v Tokiu a o rok později sólově debutoval na festivalu Concentus Moraviae. V roce 2006 vystoupil na Pražském jaru a o rok později s Ostravskou bandou v newyorské Carnegie Hall. Jako sólista spolupracoval s řadou domácích i zahraničních orchestrů. Nahrál a v českých premiérách provedl řadu skladeb druhé poloviny 20. století (Bennett, Berio, Britten, Carter, Martin, Rihm, Schnittke, Yun, Zimmermann). Je sólistou Filharmonie Brno, zakládajícím členem souboru PhilHarmonia Octet Prague a oficiálním hráčem francouzské firmy Buffet Crampon. Pro Supraphon natočil debutové CD *Risonanza* (Hanuš, Haas, Eben), pro Arco Diva nahrál *Koncert pro hoboj a orchestr* Bohuslava Martinů. Věnuje se rovněž interpretaci barokní hudby – natočil cyklus *Dvanácti fantazií pro sólový hoboj* Georga Philippa Telemanna (Supraphon, 2012) a spolu se členy Berlínské filharmonie provedl v unikátní formaci „Ensemble Berlin – Praha“, kterou v dubnu tohoto roku uslyšíme také v Praze, kompletní soubor sonát Jana Dismase Zelenky.

Christopher Franklin zahájil dirigentskou kariéru v předních italských operních domech a na operních festivalech (Teatro Regio di Torino, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Carlo Felice v Janově, Teatro dell'Opera di Roma, Maggio Musicale Fiorentino, Rossiniho festival v Pesaru ad.). Spolupracuje rovněž se symfonickými orchestry (Royal Philharmonic Orchestra, Sydney Symphony Orchestra, Ruský národní filharmonický orchestr, Mnichovští symfonikové, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, orchestr bruselské opery La Monnaie ad.). Pravidelně s různými orchestry doprovází koncerty Juana Diega Flóreze. Jako aktivní propagátor soudobé hudby dirigoval mj. v Itálii operu *La lupa* italského skladatele Marca Tutina, italskou premiéru opery *Jackie O* amerického autora Michaela Daughertyho či světovou premiéru opery *Doubt* amerického skladatele Douglase J. Cuoma v Minnesota Opera. Christopher Franklin začal studovat hru na housle v šesti letech ve svém rodném městě Pittsburghu. Studoval mj. na University of Illinois, v Tanglewood Music Center, na Musikhochschule v Saarbrückenu a na Pierre Monteux School v Hancocku. Je vítězem mezinárodních dirigentských soutěží Gina Marinuzziho v San Remu a La Bottega v Trevisu. Zúčastnil se rovněž dirigentských kursů Gianluigiho Gelmettiho v Accademia Musicale Chigiana v Sieně, kde obdržel prestižní cenu Franca Ferrariho.

PKF – Prague Philharmonia vznikla v roce 1994 z iniciativy dirigenta Jiřího Bělohlávka jako komorní těleso složené z mladých absolventů hudebních škol. Po roce 1996, kdy mezi prvními zažádala o zapsání do rejstříku obecně prospěšných společností, se postupně zařadila do okruhu předních orchestrů České republiky a vybudovala si renomé v zahraničí. Základní obsazení PKF vychází z typu orchestru období vídeňského klasicismu, jehož skladby tvoří základní pilíř repertoáru. Kromě vrcholných děl této epochy, romantické éry a 20. století je doplněn speciální sérií koncertů moderní a soudobé hudby. Díky projektu Orchesterakademie je možné provádět díla většího obsazení, aniž by bylo nutné doplňovat orchestr z řad externích hudebníků. PKF vystupuje v předních světových sálech, pravidelně je zvána na mezinárodní hudební festivaly a vystupuje s renomovanými dirigenty a interprety, jako jsou Vladimír Ashkenazy, Milan Turković, Jefim Bronfman, András Schiff, Shlomo Mintz, Sarah Chang, Isabelle Faust, Mischa Maisky, Magdalena Kožená, Anna Netrebko, Natalie Dessay, Rolando Villazón, Plácido Domingo a mnoho dalších. Za dobu své činnosti orchestr natočil přes šedesát kompaktních disků pro labely Deutsche Grammophon, Decca, Supraphon, EMI nebo Harmonia Mundi. Šéfdirigentem a uměleckým vedoucím PKF byl až do sezony 2005/2006 Jiří Bělohlávek, poté vedení předal švýcarskému dirigentovi Kasparu Zehnderovi, na kterého od sezony 2008/2009 navázal Jakub Hrůša. Jiří Bělohlávek je čestným uměleckým ředitelem orchestru.

Záštitu nad koncertem převzali RNDr. **Tomáš Hudeček**, Ph.D., primátor hl. města Prahy a paní **Franki Verwey**, velvyslankyně Jihoafrické republiky.

Generální partnerem lednového koncertu je již tradičně **Česká spořitelna**.
Pořadatelem koncertu je umělecká agentura **Nachtigall Artists Management**.

Ve spolupráci s Novoměstskou radnicí bychom rádi naše koncerty doplnili o setkání s „hvězdami“, chceme dát fanouškům příležitost, aby se dozvěděli něco více od svých oblíbenců.
Setkání s Pretty Yende se uskuteční v pátek 24. ledna 2014 v 16:30 hodin.
Přijďte si poslechnout její zajímavý příběh!



Na setkání s Vámi se těší,

Alena Nachtigalová

Pavel Kysilka
předseda představenstva

Nachtigall Artists Management

Česká spořitelna



Praha, 7. ledna 2014

program koncertu:

Giacomo Meyerbeer (1791–1864)

O beau pays de la Touraine (Marguerite de Valois)

Les Huguenots, 2. dějství

Gaetano Donizetti (1797–1848)

Come uno spirito angelico (Roberto)

Roberto Devereux, 3. dějství

arr. pro hoboj a orchestr

Luigi Arditi (1822–1903)

Il bacio

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Sperai vicino il lido, KV 368

arr. pro hoboj a orchestr

Vincenzo Bellini (1801–1835)

Oh! Se una volta sola... Ah! Non credea mirarti... Ah! Non giunge (Amina)

La sonnambula, 2. dějství

--- přestávka ---

Vincenzo Bellini (1801–1835)

O rendetemi la speme... Qui la voce... Vien, diletto, è in ciel la luna! (Elvira)

I puritani, 2. dějství

Ennio Morricone (*1928)

Gabriel's Oboe

z filmu The Mission

arr. pro hoboj a orchestr

Léo Delibes (1836–1891)

Les filles de Cadix

Franz von Suppé (1819–1895)

Ein Morgen, ein Mittag und ein Abend in Wien

předehra

Miguel Nieto (1844–1915) & Gerónimo Giménez (1852–1923)

Me llaman la primorosa (Elena)

El barbero de Sevilla (zarzuela)

Leonard Bernstein (1918–1990)

Maria (Tony)

West Side Story, 1. dějství

arr. pro hoboj a orchestr

I Feel Pretty (Maria)

West Side Story, 2. dějství